**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**В РАБОТЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ**

***Бычкова Елена Владимировна,***

***педагог дополнительного образования***

***ГБПОУ «Лукояновский педагогический колледж***

***им.А.М.Горького»***

Сегодня в обществе происходит много перемен и учащимся необходимо шагать в ногу с этими переменами. Учитель в традиционном смысле слова (монополист в передаче необходимых знаний) уходит со сцены. Учащимся педагогического колледжа необходимо научится шагать в ногу с этими переменами и научится быть учителями – исследователями, воспитателями, консультантами, руководителями проектов, учителями с инновационным стилем мышления, способными к творческой и профессиональной деятельности, к самоопределению и саморазвитию.

Современное образование невозможно представить без использования инновационных технологий. Это не только новое веяние, но и требование сегодняшнего дня. Под инновациями в образовании понимается процесс совершенствования педагогических технологий. Педагогическая технология - это продуманная во всех деталях  модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и педагога. Именно инновационная деятельность не только создает основу для создания конкурентоспособности того или иного учреждения на рынке образовательных услуг, но и определяет направления профессионального роста педагога, его творческого поиска, реально способствует личностному росту учащихся.

В настоящий момент в образовании используют самые различные инновационные технологии. Например, информационные технологии предоставляют возможность подготовить и провести более интересные, насыщенные, яркие занятия, повысить их результативность и качество. Хотя, было бы не правильно говорить, что ИКТ можно использовать только на уроках в учебном процессе, таким образом, как бы ограничивая их возможности. Я считаю, что применение информационных технологий в дополнительном образовании не менее важно, а даже необходимо. К примеру, при работе над литературными миниатюрами, музыкальными композициями, этюдами я использую соответственные тематике презентации, видеоролики и музыкальные зарисовки, которые сопровождают выступление студийцев. Такое сопровождение, на мой взгляд, помогает зрителю ощутить полноту чувств, эмоций, которые передают юные артисты во время своего выступления на сцене.

Одной из наиболее популярных, перспективных и результативных технологий в современном образовании является технология «Проектной и исследовательской деятельности». И это, я считаю справедливо, поскольку данные виды деятельности ориентированы на познавательную активность учащихся и, как правило, имеют опережающий характер обучения.

Метод проекта может использоваться не только в учебном процессе, но и успешно применяться в дополнительном образовании. Ведь постановка спектакля является многогранным, творческим процессом, который по своему замыслу и воплощению очень близок методу проекта. Давайте, рассмотрим, как работает метод проектной деятельности на примере постановки спектакля.

С самого начала работа над проектом тщательно планируется преподавателем и обсуждается со студентами; формулируются цели и задачи, которые необходимо решить в процессе работы.

Основная цель работы заключается в развитии и самореализации творческой личности студента. В ходе достижения поставленной цели решаются следующие задачи:выявление основных направлений постановки спектакля испособствование формированию духовного мира учащихся, через привлечение к театральной культуре.

В процессе решения этих задач используются следующие методы:

* метод теоретического исследования(изучение публицистической и художественной литературы);
* аналитический (отбор и анализ искусствоведческой литературы);
* метод театрализации, игры, драматизации*.*

Проектная деятельность при постановке спектакля реализуется в четыре этапа.

На I этапе, организационно - установочном, определена мотивация, предварительное знакомство режиссёра с составом исполнителей, изложение темы спектакля. Живо и интересно проходит формирование групп, распределение обязанностей.

1 группа: режиссёр и его помощник (главные организаторы театрального процесса) знакомят с содержанием спектакля, проводится кастинг на роль (актеры делают первые пробы в поисках будущих сценических образов); внимательно изучаются выбранные для постановки костюмы, декорации, их совпадение со сценарным замыслом.

2 группа: актеры - наиболее значительные и ответственные фигуры в воспроизведении авторского и режиссёрского замысла.

 3 группа:костюмеры (подбор костюмов); гримеры (внешний образ, характер персонажа, зависит от макияжа); декораторы (изготовление атрибутов и оформление декораций для сцен спектакля); музыкальное оформление спектакля: создание фонограмм с помощью программы Sonar , музыкальные заставки и сценические эффекты.

На II этапе идёт работа над постановкой спектакля (читка по ролям, индивидуальные репетиции, выстраивание мизансцен, построение сценического образа актеров).

III этап- премьерный показ спектакля.

IV этап - рефлексия. После постановки спектакля работа над ним не заканчивается. Происходит обсуждение работы, что удалось и над чем ещё предстоит поработать.

Использование метода проекта в работе нашей театральной студии не ограничивается только постановкой спектакля, ведь главная цель проектной деятельности заключается в формировании самостоятельной поисковой, исследовательской позиции. В процессе проектной деятельности учащиеся обучаются работе с литературными источниками, учатся анализировать и обобщать полученную информацию, создавать видеоматериалы, презентации, писать сценарии проектов, а результаты своей работы представляют на занятиях театральной студии и внеклассных мероприятиях в колледже.

В результате работы в сфере проектной деятельности, учащимися были подготовлены проектные и исследовательские работы, многие из которых стали учебными ресурсами для наших занятий в качестве теоретического материала. Например, студийцы разработали темы проектов и исследований в области «Театрального искусства»: «История возникновения театрального искусства», «Театр в России», «Творческие портреты актеров русского театра», «Театральная драматургия» и др.

Любая проектная и исследовательская деятельность позволяет максимально раскрыть учащимся свои индивидуальные способности, активизировать творческое мышление и творческую инициативу. А полученный в ходе подготовки проектных работ опыт, учащиеся могут использовать во время учебного процесса в различных предметных областях.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Поташник М.М., Хомерики О.Б. Структуры инновационного процесса в образовательном учреждении// Магистр. 1994. №5.

2. Савенков А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников. – М., 2004.

3.Саранов А.М. Теоретические основы становления и развития инновационных образовательных систем. Автореф. дисс. на соиск. уч. ст. док. пед. наук. Волгоград, 2000.

4. Сластенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность. М., 1997.