**Мастер-класс**

***«Использование проблемного обучения на уроках музыки***

 ***в условиях ФГОС»***

**Автор Кошелева Светлана Николаевна**

**учитель музыки, руководитель МО предметов эстетического цикла**

МБОУ «СШ №33» г. Смоленска

**Цель**  - практическое освоение опыта применения проблемного обучения на уроках музыки в условиях ФГОС.

**Задачи:**

1. охарактеризовать отличительные особенности проблемного обучения, показать результативность ее применения на уроках музыки;

2. описать систему занятий в технологии проблемно-диалогического обучения;

3. провести фрагмент занятия в данной технологии со слушателями;

4. провести дискуссию и рефлексию по результатам совместной деятельности.

**I.** [**Презентация педагогического опыта**](%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%20%D1%82%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8.pptx)

Сегодня перед каждым учителем встает вопрос о том, что ему придется менять в своей работе в связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта, который представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования. Новый стандарт нацелен на смену образовательной парадигмы, то есть приоритетным для него является не передача суммы знаний, а развитие личности учащегося путем освоения различных способов действий.

В связи с новыми требованиями ФГОС  перед учителем ставится задача  привнести в практику педагогической деятельности   существенные изменения. Выбор применяемых технологий является одним из важных критериев успеха.

Среди реализуемых технологий с целью формирования универсальных учебных действий (УУД) приоритетной я выбрала технологию **проблемного обучения** – систему методов и средств обучения, основой которого выступает моделирование реального творческого процесса за счет создания проблемной ситуации и управления поиском решения проблемы.

Актуальность технологии проблемного обучения обусловлена тем, что она построена на принципах развивающего обучения, она позволяет заменить урок объяснения нового материала уроком «открытия» знаний. Результативность технологии заключается в эффективном деятельностном подходе, развитии интеллекта и творческих способностей, повышении мотивации учения, создании атмосферы сотрудничества учителя и ученика, воспитании активной личности, достижении высокого уровня обученности.

Данная технология является также здоровьесберегающей, так как исключает пассивное восприятие учебного материала, утомляющее детей, обеспечивает для каждого ребёнка адекватную нагрузку, что обеспечивает снятие стрессовых факторов во взаимодействии между учениками и учителями, создание атмосферы доброжелательности и взаимной поддержки.

 Технология носит *развивающий* характер: развивает не только ученика, но и учителя. Учитель вырастает как творческая личность, коммуникативный лидер, способный в современных условиях успешно решать сложные педагогические задачи.

Результатом обучения с помощью технологии проблемного обучения является *развитие универсальных учебных действий*.

Проблемное обучение основы­вается на теоретических положениях американского философа, психолога и педагога Дж. Дьюи. Возникновение дидактической системы проблемного обучения в со­ветской педагогике связывают с исследованиями Л.В. Занкова , М.А. Данилова, М.Н. Скаткина, И. Я. Лернера, Н.А. Менчинской и Е.Н. Кабановой-Меллер, Т.В. Кудрявцева и А.М. Матюшкина, В. В. Давыдова и Д. Брунера, М.И. Махмутова. Проблемное обучение - это современный уровень развития дидакти­ки и передовой педагогической практики.

Технология урока музыки - это попытка осмыслить закономерности искусства и творчески воспроизвести их. В педагогической теории ближе всего к этому явлению стоит диалог. Поэтому я использую технологию ***проблемно-диалогического обучения (ПДО),*** автором и разработчиком которой является кандидат психологических наук  *Е.Л. Мельникова*. В основу данной технологии положена идея ***проблемного урока,*** его конкретные педагогические приемы, методы и формы.

 Опыт применения данной технологии разрабатывался и внедрялся в практику работы МБОУ «СШ №33» в течение 3 лет в пилотных классах (средней ступени обучения) по реализации ФГОС. Эффективность применения на уроках музыки приемов и методов ПДО подтверждают результаты обученности учащихся, а также показатели диагностики за 3 года. Учащиеся, обучавшиеся с использованием данной технологии, самостоятельно могут поставить проблему на уроке, выдвинуть гипотезы, которые стремятся проверить и доказать, творчески выразить свое открытие и без стеснения представить его аудитории.

Использование данной технологии позволило и мне повысить свой профессиональный уровень: более продуктивное выступление на конференциях разных уровней, педагогических площадках, диссимиляция собственного опыта в рамках повышения курсов в ГАУ ДПОС «СОИРО», через печать.

**II. Система занятий в технологии проблемно-диалогического обучения**

Технология ПДО, как технология открытия нового знания, универсальна. Ее можно применять на любом предмете, на всех ступенях образования. Отдельные ее элементы применимы на уроках различных типов и форм.

Особое внимание на проблемном уроке отводится процессу создания проблемной ситуации. При создании проблемных ситуаций на уроке музыки необходимо учитывать: содержание обучения (репертуар, содержание, музыкально-исторические факты, термины, музыкальную характеристику произведений и т.д.), педагогические цели, характер предлагаемого материала, уровень развития учащихся, творческие, познавательные и исполнительские способности учащихся, их интересы и потребности. В технологии проблемно-диалогического обучения можно выделить две группы проблемных ситуаций: «с удивлением» и «с затруднением». На уроках музыки я чаще всего используются приемы создания *проблемных ситуаций «с удивлением*»:

- одновременное предъявление противоречивых фактов, мнений;

- столкновение мнений учеников вопросом или практическим заданием;

- противоречие между житейским представлением учеников и мнением великих музыкантов, искусствоведов. Также на уроках я использую мотивирующий прием *– яркое пятно* (стих, загадка, цитата, музыкальный фрагмент, музыкальная интонация, интересный факт и т.д.)

Примеры создания проблемной ситуации и способы ее разрешения представлены в таблице.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Тема урока** | **Способ создания проблемной ситуации** | **Способ разрешения проблемной ситуации** | **Комментарии** |
| 5 | Пейзаж в живописи и музыке | Формулирование предположений о звучании представленных к анализу репродукций картин. Совмещение музыкальных и художественных образов | Проведение сравнительного анализа средств музыкальной и художественной выразительности, проведение эксперимента, доказательство связи музыки и живописи с природой и жизнью | В ходе эксперимента послушать, как звучит голос в маленьком пространстве (класс) и в большом (коридор). Обратить внимание, насколько тише «отвечает эхо». |
| 6 | В чем сила песни? | Формулировка детьми трех основных условий, при которых песня всегда будет нравиться людям | Проведение эксперимента. Попытка применить сформулированные условия к современной песне. Выявление и разрешение противоречия | Главной идеей урока может стать так же высказывание Ф.И. Шаляпина о красоте и правде музыки. |
| 6 | Преобразу-ющая сила музыки | Анализ фантастического рассказа об исчезновении музыки с планеты Земля. Создание атмосферы эмоционального отклика. | Проведение сравнительного анализа средств музыкальной выразительности, а так же аспектов влияния на человека авторской песни и эстрадной музыки. | Согласно технологической схеме проблемного обучения, центральная проблемная ситуация представлена на втором этапе урока. Все остальные проблемные ситуации являются вспомогательными. Данный урок составлен на основе интегративного подхода, который активнее включает детей в работу, увеличивает темп урока и помогает более глубокому осознанию материала. |
| 7 | Разнообра-зие музыкаль-ных жанров | Проведение сравнительного анализа гомофонно-гармонического и полифонического склада музыки на примере двух произведений Баха. Выявление образного строя в вокальной и *инструменталь-ной* музыке.  | Выявление связей и способов трансформации музыкальных и художественных образов. Выполнение творческого задания: *изображение музыкального склада письма* | На данном уроке используется мультимедийная презентация.Работа ведется в группах. |

Этап **поиска решения учебной проблемы** осуществляется тремя способами. Первый – побуждающий к гипотезам диалог. Второй и третий – подводящий диалог, который может разворачиваться как от сформулированной учебной проблемы, так и без нее. ***Побуждающий диалог*** представляет собой отдельные фразы: его реплики для осознания противоречия и формулирования проблемы, для выдвижения и проверки гипотез не связаны между собой жестко. В побуждающем диалоге мысль ученика делает скачок к неизвестному. Диалог прекращается с появление проблемы. ***Подводящий диалог*** – это система вопросов и заданий, логическая цепочка, где из одного звена вытекает другое. Подводящий диалог управляет мыслью детей жестко, ведет его пошагово. Диалог идет до последнего вопроса «на обобщение».

Побуждающий диалог более активно формирует творческие способности учащихся, поэтому он обязателен для обучения одаренных, сильных и способных учащихся.

Проблемная ситуация, побуждающий и подводящий диалоги являются основой технологии ПДО. Именно с этими элементами и предстоит познакомиться и поработать участникам занятия.

**III. Имитационное практическое занятие**

[*Мастер класс* ***«Барабанная дробь»***](%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B1%D1%8C.pptx)

**Цели:**

1. Воспитывать любовь к Родине, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; вызвать интерес к ее историческому прошлому. Формировать уважительное отношение к музыкальной культуре других стран на основе знакомства с их историей.
2. Определить роль марша в жизни людей путем исследования исторических фактов и событий;
3. Развивать навыки интонационно – образного анализа музыкального произведения, развивать способность к эмоциональному восприятию музыки, умение владеть музыкальной терминологией, развивать способность к самостоятельной познавательной деятельности, умение обобщать полученные знания, творчески представлять результаты исследовательской работы.

**Оборудование:**

*Для учителя*

- ПК

- мультимедийная установка

*Для учеников - (участников мастер-класса)*

*- ноутбуки (3)*

- раздаточный материал (иллюстрации, фото, схемы)

- ватман, фломастеры, клей, ножницы, инструменты детского оркестра, элементы костюмов.

**Музыкальный материал:**

1. Военный марш Соединенных Штатов времен гражданской войны (1863 г.) «Когда Джонни вернется домой»
2. Императорский Марш Наполеона
3. Марш защитников Москвы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Цель** | **Деятельность учителя** | **Деятель-ность учеников** | **УУД****Л – личностные****К – коммуникативные****П- познавательные****Пр - предметные****Р – регулятивные****И - информапционные** |
| **1**.Актуа-лизация знаний**2**.Вве- дение в тему(мотиви-рующий прием - *яркое пятно* (инте-ресный факт)**3**.Поста-новка пробле-мы и поиск выхода из нее**4.**При-менеие знаний и умений в новой ситуации**5.** Пре-зенация результаработы в группах**6.** Реф-лексия(груп-повая)**7.** Итог урока | Системати-зировать имеющиеся у учащихся знания о марше(подводящий диалог)Установить связь ритми-ческого рисунка марша с математикой и истори-ческими событиямиОпределив проблему, составить план выхода из нее.В творческой групповой учебной деятельности найти ответ на поставленный вопрос. Представить результаты.Творческое представле-ние мини-проектаВыявить степень удовлетворенности учеников своей деятель-ностьюПодвести итог совместной деятельности | [**Слайд 1**](%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B1%D1%8C.pptx) Тема моего мастер-класса «Барабанная дробь или взгляд в историю»[**СЛАЙД 2**](%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B1%D1%8C.pptx) - В 1977 году Стивен Спилберг снял фильм «Близкие контакты 3 степени». Суть его сводилась к тому, что налаживается контакт между инопланетянами и землянами. Налаживается он после того как проигрывается 5 музыкальных звуков. Сначала их проигрывают земляне, затем инопланетяне. [**СЛАЙД 3**](%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B1%D1%8C.pptx) - В том же году стартовал американский космический корабль «Вояджер», на борту которого находился золотой диск со всей информацией о Земле. Но 78% места занимали музыкальные произведения разных стран мира. Получается что музыка - это некий универсальный язык. Мы с вами не однажды убеждались в том , что музыка сопутствует нам всю жизнь.-Скажите пожалуйста что музыкального есть с нами даже еще до того как мы родились? Да. Это собственное наше сердцебиение.-А какая музыкальная форма ближе всего к сердечному ритму? -Конечно марш.-Что такое марш? Каковы особенности его? У вас на столах есть [схемы](%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%88%D0%B0.docx), с которыми вы будете одновременно работать по ходу рассуждений. Нужно соединить стрелочками основные музыкальные характеристики марша: ритм, размер, структура, мелодия, инструменты с правильными ответами.(*фронтальный опрос, выбор правильных вариантов ответов*)[**Слайд 4**](%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B1%D1%8C.pptx)- Итак, попробуйте сформулировать ОПРЕДЕЛЕНИЕ МАРША. Посмотрите на экран. Сравните это определение с нашим. - В сущности, марш – это музыкальная форма, которая должна координировать перемещение огромных масс людей. Но!..При этом должны двигаться в унисон не только ноги под барабанную дробь, но и в унисон должны биться сердца и вздыматься грудь. Всему этому помогают марши.[**Слайд 5**](%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B1%D1%8C.pptx)- Предлагаю посмотреть на Римскую центурию - это военное подразделение римской армии. Представьте себе, что вот эти ровные квадраты солдат 10 на 10 должны двигаться в унисон. -Что необходимо им для этого? Иначе не будет стройного перемещения.[**Слайд 6**](%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B1%D1%8C.pptx) -Теперь давайте посмотрим на несколько иную форму Центурии. Узнали наверняка. Это таблица Квадратов Пифагора. Он был первым, кто сказал что в математике как и в музыке тоже есть ритм. Логика здесь безусловно есть. А есть ли здесь ритм? Если разбирать с позиции математики квадрат Пифагора, то на самом деле этих повторений будет очень много. [**Слайд 7**](%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B1%D1%8C.pptx)  - Вот так музыка может соединять высокие чувства и математический расчет и историю.- Давайте будем исходить из того, что в каждый исторический момент у каждой страны создается свой собственный марш. -Как вы думаете: зависел ли характер марша от тех исторических событий, во время которых он был сочинен?- Чтобы ответить на этот вопрос как вы думаете каков должен быть план наших действий? - Все верно. Чтобы доказательства были объективными (весомыми), чтоб учесть мнение всех я предлагаю вам совершить историческое путешествие, результатом которого станут ваши выводы о роли исторических событий в создании такого удивительного и казалось бы на первый взгляд простого жанра в музыке как марш. -Для этого дальше работу предлагаю продолжить в 3 группах, разделиться на которые вы сможете по цветным карточкам.У вас на столах есть: ноутбук для прослушивания музыки. Там же каждая группа найдет свою [историческую эпоху и события](%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D1%81%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0.docx). Далее вам предстоит прослушать 3 марша и выбрать тот марш, который на ваш взгляд соответствует этой эпохе. Вам предстоит сделать [интонационно-образный анализ](%D0%A1%D1%85%D0%B5%D0%BC%D0%B0%20%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE.docx) по плану – он представлен вам, вот здесь вам пригодятся и схема, которую вы заполняли «Особенности марша». Также у вас есть [«словарь эмоциональных терминов»,](%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D1%8D%D0%BC%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2.docx) который вам поможет дать характеристику произведения. Все эти знания позволят вам ответить на вопросы: зависит ли характер марша от тех исторических событий, во время которых он был создан? Каким образом? Какую смысловую нагрузку несет он в себе? Если вам не хватит информации, представленной мною, вы можете в интернете найти недостающие факты.- Презентация ваших результатов должна быть оформлена на бумаге (формат A3). Для этого у вас есть фломастеры, маркеры, клей, ножницы, картинки. А также в презентации проекта вы можете использовать музыкальные инструменты, элементы костюмов, можете петь, танцевать, сочинять, маршировать и т. д. Творчество приветствуется! [**Слайд 8**](%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B1%D1%8C.pptx) -Для того, чтобы вы понимали, по каким критериям будет оценивать ваш мини-проект, на экране вы видите сейчас критерии оценивания ваших результатов. Я прошу обратить пристальное внимание на них при подготовке к защите. На эту работу отводится 15 минут. Если у вас будут возникать вопросы, я приду к вам на помощь. (Работа в группах).Итак, ваша плодотворная работа закончена. Предлагаю всем группам продемонстрировать результат.(защита мини - проектов)[**Слайд 9**](%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B1%D1%8C.pptx) -Вы сегодня замечательно поработали. Но мне бы хотелось, чтобы вы сейчас обратили свое внимание на экран. Это вопросы, на которые я бы хотела, чтобы вы ответили. Они связаны с вашей работой сегодня на уроке в группе. Насколько вам было комфортно работать? Все ли вы успели, что хотели? Довольны ли вы своим результатом?Сегодня мы узнали, что марши бывают разные и что все они отличаются друг от друга не только по мелодии и характеру, но и по смысловой нагрузке. А чем же похожи все эти марши, что общего в них? Какие чувства вызывают эти марши? [**Слайд 10**](%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B1%D1%8C.pptx) - Во время военных событий люди объединялись и чувство любви к своей Родине, чувство гордости за нее помогли совершать им великие подвиги. Русским воинам это помогло одержать победу в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, память о которой мы будем хранить на века.Какую бы эпоху, мы не взяли, марши будут проникнуты чувством патриотизма.- Подводя итог нашей работы, мне хочется, чтобы вы еще раз осознали, что музыка – это живое отражение нашей жизни, зеркало души и нашей истории, это ВЗГЛЯД в историю.- Как вы думаете, какая песня смогла бы сейчас завершить наш урок, чтобы вы почувствовали дыхание истории? (Исполнение песни «День Победы») | Слушают учителяОтветы (*сердцебиение)*Ответы *(марш*)Отвечают на вопросы и заполняют схемы*)*Варианты ответовОтветы (*ритм)*Ответы (*По вертикали повторяются вторые цифры, а по горизонтали -первые)*Ответы (*варианты ответов могут быть полож. и отриц.)*Ответы *(предлагают план)*Класс делится на 3 группы(по цвету карточек)*Прослушивают несколь-**ко маршей, определяют их характер и интонацион-но-образные особенности, узнают к какой исто-рической эпохе они относятся, проана-лизировав все данные, сделают вывод*) Работа в группахПрезен-тация своей деятель-ности в группе. Самооцен-ка.Ответы учеников.Ответы *(чувство гордости, солидарности, воодушевления, чувство любви к своей Родине, чувство* ***патрио-тизма****)* песня «День Победы» | ***Л -*** осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов**К** - устойчивое проявление способности к контактам с учителем; - умение вступать в диалог учителем и сверстниками, дискутировать по разным явлениям в музыке **П** - умение структурировать знания;- оценка процессов и результатов деятельности***Пр*** - развивать умение строить грамотные речевые высказывания с использованием музыкальной терминологии;- контролировать результаты деятельности, вносить необходимые коррективы***К*** - инициативное сотрудничество с учителем в форме диалога***П*** - устанавливать общие связи между музыкой, историей и математикой**Л** - формирова-ние социально значимых качеств личности: активность, креативность,-расширение представлений о художественной картине мира***Р*** - самостоятель-ное определение способов решения учебных задач***Р*** - умение работать с  различными источниками информации;***Л*** - умение выбирать действия по достижению цели;- участвовать в творческом, созидательном процессев группе***Р*** - умение работать с  различными источниками информации ***К*** - умение аргументировать и отстаивать свою точку зрения;-умение работать в группе ***И*** - умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации;- использование информационно-коммуни-кационных технологий; -умение оценивать собственные действия при защите проекта;**Л.** –умение публично представлять результаты деятельности группы**Л** - осознание учащимися  практической и личностной значимости результатов своей деятельности- развитие критической оценки собственных учебных действий,Поиск их причин и пути преодоление.***Л -*** формирование духовно-нравственных, патриотических основ |