Федорова Е.В.

**Личность преподавателя как важный фактор воспитания.**

В педагогике и дидактике очень много говорится об индивидуальном подходе к учащимся, о личности педагога, как, пожалуй, о самом важном факторе воспитания, о значении примера, который подает педагог. Но ничего не говорится об индивидуальном подходе к самому педагогу, о том, что такое его личность. Учитель чаще всего рассматривается как простая арифметическая сумма тех достоинств, которыми ему надлежит обладать. Имеются они у него на все 100% - отличный педагог, на 75% - хороший, на 50% - посредственный, ниже 50% - плохой. Разумеется, это не так: каждый педагог - это личность, определенный склад характера, особая порода - каждый в своем стиле. [1, c.214].

Для того, чтобы знать сильные и слабые стороны своей личности как учителя и воспитателя, каждый педагог должен определить соответствующий ему стиль и учитывать в своей работе их особенности.

В педагогической литературе имеются две типологические классификации преподавателей. Первая принадлежит известному педагогу В.Н. Сороке-Росинскому. Он делил преподавателей на несколько групп в зависимости от стиля поведения, отношения к работе, характера.

***1.Педагоги-теоретисты*.** У них теория, идея всегда преобладает в ущерб реальному миру вещей и практике. Сильная сторона таких преподавателей - хорошее знание методики своего предмета, постоянная работа по своей специальности, а также добросовестная подготовка к каждому уроку. Они, кроме того, обычно очень принципиальны и глубоко убеждены в правильности исповедуемых ими идей. Они требовательны в этом отношении и к себе, и к другим, и эта требовательность нередко переходит у них в нетерпимость ко всем инакомыслящим, в педантизм. Они часто ищут новых путей, не удовлетворяясь проторенными методическими дорожками, и иногда продумывают очень удачные приемы преподавания. Но, будучи сильны в теории, в знании методических приемов, такие часто бывают слабы в практике: они плохо чувствуют своих учащихся. Для успешного применения своих теорий у них, кроме того, недостает чувства меры и не хватает необходимого такта. Не всегда ладятся у теоретиста и отношения с ребятами, ведь для него учащиеся - это лишь объект обучения, и делятся они на любимчиков - на хорошо успевающих, на очень нелюбимых - отстающих, и на остальных - однообразную, малоинтересную для него массу. [1, c.216]

***2.Педагоги-реалисты*** в противоположность теоретистам очень хорошо разбираются в мире вещей и людей, они тонко чувствуют настроения ребят; умеют вместе с ними радоваться и горевать, и жить интересами каждого из них. В теории учитель-реалист не силен: ведь у него методика вытекает главным образом из практики, из ее результатов, а не из книг, а поэтому он обычно затрудняется обосновать свои методические приемы. Не всегда умеют реалисты выделить и главное в учебном материале, но зато хорошо умеют видеть самое главное - как он усваивается учащимися, - и сейчас же вносят нужные поправки. Очень хороши такие педагоги и в работе с отстающими. Дисциплина у них строится на сознательности ребят, на знании их особенностей и на умении не навязывать своей воли, не подавлять самостоятельности своим авторитетом. Иногда близкие отношения с ребятами приводят к некоторой фамильярности с их стороны, к ослаблению дисциплины, особенно когда мягкость таких учителей не сопровождается соответствующей строгостью. [1, c.217]

***3.Педагоги-утилитаристы.*** Для них весь мир лишь материал для какого-нибудь использования, а учащиеся - лишь объект обучения и воспитания для получения максимально высоких показателей успеваемости и дисциплинированности. Его конек не объяснение нового материала - здесь такой учитель почти дословно перескажет текст учебника, - не опрос, который у него зачастую превращается в допрос "с пристрастием" для уловления нерадивых, а всякого рода тренировка в закреплении и повторении пройденного путем разнообразнейших упражнений. Их учащиеся, как из пулемета, выпаливают любые определения и правила, производят всякого рода разборы и грамотно пишут диктанты. Лишь в изложении собственных мыслей затрудняются. [1, c.218]

***4.Педагоги-артисты (интуитивисты).*** Главное их свойство - это способность действовать по вдохновению, по наитию, по интуиции. Такие учителя уроки ведут так, что у них и повторение пройденного, и изучение нового материала, сливаются как-то совершенно органически, а класс напоминает симфонический оркестр, где под руководством дирижера каждый инструмент ведет свою партию, никто из музыкантов не бывает забыт и где сам дирижер время от времени играет лейтмотив. А поэтому и уроки нередко превращаются в творческие композиции. Умеют творчески работать и ученики такого преподавателя. Но наряду с этим у интуитивистов имеются и отрицательные стороны. Это прежде всего зависимость работы такого учителя от его настроения, и отсюда наряду с высококачественными и очень посредственные, а иногда и просто неряшливые уроки, когда преподаватель работает безо всякого подъема. [1, c.219]

Однако, стоит отметить, что выделенные четыре группы редко встречаются в чистом виде. Так же, В.Н. Сорока-Росинский указывал, что встречаются и педагоги, которых невозможно отнести ни к одной из этих групп.

Вторую классификацию дал доктор педагогических наук Э.Г. Костяшкин. Он также, как и В.Н. Сорока-Росинский выделил четыре типа:

***1.Интеллектуальный тип*** отличается склонностью к научной работе, творческим подходом к делу, к анализу своего опыта, ведению наблюдений.

***2.Волевой тип*** педагога характеризуется четкостью и организованностью в работе, повышенной властностью, высокой требовательностью и к себе, и к обучаемым. В работе с учащимися такой учитель может быть недостаточно тактичным, что нередко приводит к конфликтным ситуациям.

***3.Эмоциональный тип*** отличается особой нравственной чувствительностью, тонким пониманием внутреннего состояния ученика. Преподаватель такого склада успешно работает с трудными учащимися, добиваясь успехов там, где командный тон и апелляция к сознанию бывают безрезультатными или бессмысленными.

***4.Организаторский тип.*** Особенностью преподавателей этого типа является профессиональная ответственность за деятельность всех обучаемых.

Различия в приведенных выше типологиях не позволяют сравнивать их и отдавать предпочтения первой или второй. Следует лишь сделать вывод, что стиль работы каждого преподавателя сугубо индивидуален. И главное, всегда следует помнить, что профессия преподавателя - это профессия, включающая в себя элементы профессии врача, психотерапевта, психолога, актера, инженера, скульптора, художника, артиста. Уметь глубоко проникать в душевное состояние и быть незаметным разумным его дирижером, дарить оптимистическое настроение, переключать и сосредотачивать внимание, учитывать интересы, способности, темпы мышления, отношения столь различных по характеру обучаемых может только педагог-мастер, педагог с высокой культурой труда.

1. Сорока-Росинский В.Н. Педагогические сочинения//Академический проект, М., 1991. 240 с.

2. Костяшкин Э.Г., Зеленина Л.М. Школа полного дня//Педагогика, М., 1982. 161 с.