**Искусство концертмейстера**

Вряд ли существует на свете иное ремесло, учиться которому человек начинает в раннем детстве и продолжает всю жизнь. Профессия пианиста в данном смысле, как и других музыкантов-исполнителей, уникальна. А профессия концертмейстера - особое мастерство.

Условность нотного текста пианист-концертмейстер должен расшифровать, «оживить», прочитать между нотных строк замысел композитора, понять его глубокую мысль. Изменить ритм или мелодико - гармоническую канву произведения концертмейстер не может, но едва заметное отклонение от авторского темпа, более тонкая градация динамических нюансов могут внести индивидуальность в звучание произведения, оживить его и сделать запоминающимся. Чуть замедлить конец фразы или ускорить ее начало, найти новое соотношение между мелодией солирующего инструмента и аккомпанементом, выбрать определенное качество звука – эти и многие иные задачи решает пианист – концертмейстер, работая над произведением. Девиз концертмейстера – верность автору. Раскрывая образное содержание сочинения, опираться прежде всего на авторский текст. Соблюдение его – чрезвычайно важная задача, это как «руководство к действию». Исполнительские задачи решаются «от целого к частному». Все колористические, технические задачи, фразировка, темпы, звуковая светотень, динамическая шкала – все это диктуется стремлением раскрыть замысел автора, образное содержание сочинения. Не стоит забывать про выбор правильного темпа. Особое внимание к произведениям Моцарта, Бетховена, Шуберта, где зачастую встречаются протяженные последовательности мелких длительностей. В слишком быстрых произведениях не переходить на этюдность. Наличие контрастных образов в произведениях требует от концертмейстера умение быстро переходить из одного эмоционального состояния в другое.

В звуковом соотношении партия концертмейстера не должна сводиться до «деликатного аккомпанирования». Главная задача концертмейстера – выдвинуть на первый план наиболее важный тематический материал, а второстепенный материал должен отойти на второй план. Стоит обратить внимание на разнообразие штрихов: рельефно и изящно исполненные штрихи у скрипача, например, не должны звучать на фоне педального гула. Штрихи в тематическом материале должны быть исполнены в соответствии с солистом.

Многим знакомы выражения «лютневый звук», «виолончельный тембр», «скрипичный тембр», имея ввиду, что каждый инструмент обладает своим собственным звуком, отличным от других. Фортепиано таит в себе возможность передать многие различные тембровые краски. Концертмейстер должен обладать своей собственной звуковой палитрой, достаточно разнообразной, чтобы исполнять произведения разных композиторов и различных эпох. Таким образом, хороший концертмейстер должен владеть даром перевоплощения, для каждого определенного произведения выбирать особые качества звучания. Самая важная задача – глубокое раскрытие содержания музыки, точное проникновение в поэтический смысл, содержательная интерпретация музыкального сочинения.

У пианистов есть свои трудности, связанные со спецификой инструмента. Самая важная из них – необходимость приспосабливаться к незнакомым инструментам. За любым инструментом мы должны себя чувствовать уверенно и комфортно, хотя по своей внутренней и внешней конструкции инструменты различны. Обычно пианист – концертмейстер, приезжая на конкурсное или концертное выступление, имеет возможность 2 – 5 минутной репетиции перед выступлением, дать возможность подстроиться и солисту. Этого времени едва хватает, чтобы проверить ровность клавиатуры, звучание в каждом регистре («густые» или «стучащие» басы, «стеклянные» или «пустые» дисканты). Необходимо приспособиться к педали: ведь у каждого рояля свой педальный люфт. Бывает непросто приспособиться к механике рояля. Существуют рояли с мягкой, податливой клавиатурой, а есть и такие, на которых приходиться «побороться» за каждую ноту.

Концертмейстер и солист становятся в художественном смысле равноправными членами единого, целостного музыкального организма. Концертмейстеру нужно не просто знать свою партию, но и партию солиста: хорошо и свободно аккомпанировать он может тогда, когда все его внимание устремлено на солиста, когда он «про себя» вместе с ним повторяет каждый звук, а еще лучше – предчувствует заранее то, что будет делать его партнер. Чувствовать себя исполнителем сольной партии – необходимое условие в процессе работы. Тогда перед пианистом возникают задачи чисто ансамблевого характера, важно также быть в одном «эмоциональном ключе». Пианист должен стремиться поддержать солиста, составить с ним целостный ансамбль, быть максимально гибким в процессе исполнения. Эти качества ансамблиста создают благоприятное условие для яркого раскрытия творческих намерений солиста, что в конечном счете решает успех выступления. У концертмейстера должны быть и профессиональные навыки, выдержка нервной системы, воля к преодолению препятствий.

Искусству концертмейстерства можно учиться всю жизнь, собственным опытом постигать и приобретать это мастерство. Ведь пианист – концертмейстер должен убедить публику в правильности своей трактовки произведения, но для этого нужно самому быть уверенным в этом. Убежденность в этом достигается нелегким путем поисков, сомнений, ошибок. Пианист – концертмейстер садится за рояль, и, повинуясь его пальцам, из рояля начинают доноситься звуки музыки, на глазах у публики совершается таинство – рождается искусство.