**Проектирование и реализация индивидуальных образовательных маршрутов для детей с ОВЗ**

Период дошкольного детства считается уникальным периодом в жизни каждого человека, потому что именно в нем происходит формирование здоровья и процесс развития личности.

Приоритетным направлением Федерального государственного образовательного стандарта является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка и с

учетом его потребностей, жизненной ситуации и здоровья, а значит, подчеркивается первостепенное значение применения всех педагогических

ресурсов для полноценного развития ребенка.

 Федеральный государственный образовательный стандарт неоднократно подчеркивает важность принципа индивидуализации, о нем упоминается в задачах стандарта - создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, с другими людьми, взрослыми и миром; формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей; прослеживается в принципах стандарта - индивидуализация дошкольного образования; раскрывается в содержании - способы и направления детской инициативы. В отдельных пунктах стандарта обозначены использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям; индивидуализация образования, в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональная коррекция особенностей развития; построение развивающего образования, ориентированного на зону ближайшего развития каждого ребенка.

Таким образом, заявленная в Федеральном государственном образовательном стандарте индивидуализация образования ориентирует на

воспитание инициативной, творческой, самостоятельной личности, что ведет к разработке и внедрению индивидуального образовательного маршрута.

 На сегодняшний день происходит активный поиск моделей и технологий обучения, которые позволили бы обеспечить каждому ребенку собственную, наилучшим образом подходящую ему траекторию обучения. Основными задачами обновления образования являются индивидуализация, функциональность и эффективность, которые достигаются путем разработки и внедрения индивидуальных образовательных маршрутов.

 Индивидуальные образовательные маршруты разрабатываются для детей, не усваивающих основную общеобразовательную программу; для детей с ограниченными возможностями здоровья, а также для детей с высоким уровнем развития музыкальных способностей.

 Целью индивидуальных образовательных маршрутов является выявление сложностей в процессе обучения и социального развития конкретного ребенка, анализ его особенностей, потребностей и интересов. Маршрут должен включать составление характеристики ребенка, физические особенности ребенка, степень развития внимания, памяти, мышления, речевого развития, склонность к видам деятельности, которые могут помочь в развитии в игровой форме.

 Развитие ребенка неразрывно связано с общими процессами интеллектуального, эмоционального, физического и эстетического видов развития личности, таким образом музыкальное развитие играет немаловажную роль. Музыкальные занятия в дошкольных учреждениях призваны решить эту задачу, однако коллективная форма обучения в дошкольном представляет некоторые сложности, тогда как группа развития

расширяет возможности и эффективнее справляется с этим. Индивидуальные образовательные маршруты позволяют раскрыть возможности детей, определить причины затруднений в усвоении программы и преодолеть сложности.

 Вашему вниманию представляю индивидуальный образовательный маршрут на ребенка с ОВЗ группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР.

**Психолого-педагогический портрет ребенка**

Анкетные данные

Имя: Кирилл

Возраст: 6 лет

**Проблема в развитии**

 Обследование Кирилла показало, что мальчик мало интересуется музыкой, испытывает трудности при пении и выполнении музыкально-ритмическихдвижений. Ребенок не может определить жанр прослушанного произведения и характер музыкального произведения.  Не владеет игрой на детских музыкальных инструментах, не проявляет себя в творческой, танцевальной и музыкально-игровой импровизации. Кирилл замкнутый мальчик, не проявляет творческой активности.

**Рекомендации**

 Для преодоления проблем к ребенку требуется индивидуальный подход. Ведущим направлением в работе является развитие музыкально-творческой активности в образовательной деятельности и в свободное время, потребности к восприятию музыки.

 На основе выводов и рекомендаций, полученных при анализе ситуации развития ребенка, считаю, что целью является формирование у ребенка интереса к музыке, творческой активности в разных видах музыкальной деятельности.

Чтобы осуществить цель, поставила следующие задачи:

• Вызывать интерес к разным видам музыкальной деятельности.

• Развивать и совершенствовать музыкальные способности.

• Формировать культуру слушания музыки.

• Формировать певческие и музыкально-ритмические умения и навыки.

**Ожидаемые результаты:** ребенок проявляет интерес к музыке, владеет навыками слушания музыки, певческими и музыкально-ритмическими умениями и навыками. Проявляет творческую активность в разных видах музыкальной деятельности.

 Для дальнейшей работы с ребенком составлен план индивидуальной коррекционной работы совместно с учителем дефектологом.  Подобраны доступные упражнения для развития музыкальных способностей, организована деятельность для закрепления навыков и умений в самостоятельной деятельности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды деятельности  | Задачи | Игры, упражнения  |
| Музыкально-ритмические движения | Развитие чувства ритма и темпа, синхронизация речи и движений. | Упражнение «Веселые ладошки»Ребенок садится на ковер. Музыкальный руководитель поет, ребенок при возможности подпевает и хлопает в ладоши (*стучит кулачком по коленям).*Хлоп! Раз! Еще раз!Мы похлопаем сейчас.А теперь скорей, скорей! Шлепай, шлепай веселей!Упражнение «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, слова народныеОбращать внимание на четкое, ритмичное выполнение шага и легкого бега у ребенка. |
| Развитие способности изменять характер движений в соответствии с изменением контрастов звучащей музыки. | Упражнение « Ладушки- ладошки»Ребенок сидит на стуле и хлопает в ладоши: на тихую музыку – тихо, на громкую – громко.Обратить внимание на ритмичность хлопков. «Старинная полька» в обр. Н. Соколовой |
|  | Развитие мышечных ощущений (напряжение и расслабление мышц туловища). | Этюд «Солнышко и тучка»Ребенок лежит на полу. Предложить ему представить разницу ощущений и передать ее действиями.- Кирилл! Солнышко зашло за тучку, стало свежо. Чтобы согреться, мы сожжемся в комок и задержим дыхание. (На вдохе).- Солнце вышло из- за тучки, стало жарко. Можно расслабиться (На выдохе). Повторить два раза. |
| Слушание музыки |  | Программа «Праздник каждый день» (средняя группа) И. Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор Санкт Петербург» 2007 г. |
| Игры, развивающие умение слушать и концентрировать внимание | Повышение скорости реакции, развитие способности концентрировать вниманиеРазвитие выдержки и способности концентрировать внимание.Развитие наблюдательности и зрительной памяти. | Игра «Руки вверх». У ребенка в руках находится музыкальный инструмент. Когда музыка играет, ребенок играет на нем. С окончанием музыки, ребенок поднимает музыкальный инструмент вверх (прячет его за спину, приседает на корточки с инструментом).Игра «Запомни порядок».Ребенку предлагается рассмотреть игрушки (на усмотрение педагога – зайка, мишка, робот, погремушка и т.д). В том порядке, в каком они расположены – необходимо запомнить ребенку. Игрушки размешать – и выложить в нужном порядке. |
| Развитие моторно-слуховой памяти и ориентировка в пространстве. |  | Упражнение «Запомни свое место»Ребенок и педагог распределяются по всему залу. Каждому предлагается запомнить свое место. Под музыку все разбегаются, а с окончанием музыки все участники должны вернуться на свои места.Игра «Раз, два, три, четыре, пять» (фонограмма «Детские развивашки Т. Новоселова») |
|  | Синхронизация речи и движений, подготовка детей к отдыху. | Упражнение «Зайка»Движения по тексту:Зайка по лесу скакал *скачет как зайки*Зайка корм себе искалВдруг у зайки на макушке *Показывает ушки*Поднялись, как стрелки ушки.Шорох тихий раздается *Пугливо оглядывается*Кто – то по лесу крадетсяЗаяц путает следы *скачет, петляет*Убегает от беды.Прыгнул в бок и обернулся *Прыжок в сторону*И под кустиком свернулсяСловно беленький клубок *Сворачивается в клубок на ковре.*Чтоб никто найти не смог. |
|  |  | Дыхательное упражнение «Деревья»Выполняется сидя в кругу. Руки перед собой, ладони упираются в пол. Сделать глубокий вдох, поднять прямые руки вверх. Задержать дыхание, покачаться из стороны в сторону, выдохнуть через рот, наклониться вперед, руки опустить вниз. Ладони положить на пол. Выполнить 2-3 раза. |
|  | Снятие напряжения, успокоение. | Двигательное упражнение «Хлопай»Пусть стоят на месте ножки, да – да – да!Только хлопают ладошки, да – да – да!А сейчас мы будем хлопать хлоп – хлоп, перед собой!А теперь скорей похлопай, да погромче за спиной.Выше, выше будем хлопать, выше руки поднимать,Ниже, ниже будем хлопать, руки ниже опускай.А теперь качать руками можно целых пять минутОтдыхай, Кирюша с нами, ручки тоже отдохнут. |

*Составила:*

*музыкальный руководитель Лирнык А.А.*

**Список использованной литературы**

1. Борякова Н.Ю., Касицына М.А. Коррекционно-педагогическая работа в детском саду для детей с задержкой психического развития (организационный аспект) МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ. ИОИ Москва 2004. - 66 с.
2. Буренина А., Сауко Т. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию, 2007. – 37 c.
3. Касицына М.А., Бородина И.Г. КОРРЕКЦИОННАЯ РИТМИКА. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007. – 216с.
4. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» (средняя группа) Издательство «Композитор Санкт Петербург» 2007 г.